

TÍTULO: TÉCNICO SUPERIOR EN ARTES APLICADAS DE LA ESCULTURA

Módulos Profesionales (Curso 1º)	Bloques Temáticos	Horas	
		Semanal	Total
1.- HISTORIA DE LAS ARTES APLICADAS DE LA ESCULTURA.	<ul style="list-style-type: none"> - El lenguaje visual de las Artes del volumen. - Figuración y abstracción en el mundo prehistórico. - Iconografía y simbologías cristianas y su trascendencia para el mundo medieval. - La Edad del humanismo. - El barroco como expresión del triunfalismo religioso y profano. - El nuevo Clasicismo y la configuración del lenguaje moderno. - El "Art Nouveau" - El Art Déco" y sus representaciones de arte aplicado tridimensional. 	4	128
2.- GEOMETRÍA DESCRIPTIVA	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos y lenguaje del espacio. - Descripción de la forma clásica. - Proyección. - Incidencia de los conceptos de la geometría descriptiva en la expresión artístico-plástica. - Representación de trabajos. - Reproducción de planos y documentos. - Normalización. 	4	128
3.-VOLUMEN Y PROYECTOS	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos expresivos del lenguaje tridimensional - La realidad como motivo. La forma orgánica. Procesos de análisis y abstracción. - Forma, duración y estructura. - Concepto de espacio. Técnicas y materiales en el proceso de configuración espacial. - La figura humana y su relación con el arte aplicado. - Sistemas de reproducción, ampliación, reducción y despiece de las masas. Conocimiento y puesta en práctica de los fundamentos del vaciado. - Desarrollo histórico de la evolución del lenguaje escultórico y su incidencia a las artes aplicadas de la escultura del mundo Contemporáneo. - Los procesos de proyección de formas tridimensionales y su interrelación con los distintos talleres y disciplinas. - 	8	256
5.- TALLER DE TALLA ARTÍSTICA EN MADERA.	<ul style="list-style-type: none"> - El valor expresivo de la talla artística en madera. - Características orgánicas de las distintas maderas, sus tensiones, tratamientos técnicos y procedimientos artesanales. - Cubicación, encolados y despieces especiales. - Incorporación de las nuevas técnicas y los nuevos materiales. - Tecnologías interdisciplinares para trabajos en equipo. 		
8.- PROPIO DISEÑADO POR EL CENTRO	-	6	192

Módulos Profesionales (Curso 2º)	Bloques Temáticos	Horas	
		Semanal	Total
4.- TALLER DE TALLA ARTÍSTICA EN PIEDRA	<ul style="list-style-type: none"> - Conceptos del bloque pétreo. - La estabilidad mineral de las masas pétreas , sus durezas y densidades. - Técnicas y procedimientos. - Tratamientos técnicos correspondientes, herramientas y elaboración. - Incorporación de nuevas técnicas y los nuevos materiales. - Investigación de su valor artístico expresivo. - Labrados y tratamientos técnicos de piedras artificiales. - Experiencias interdisciplinares con los demás talleres del grupo. 	7	175
6.- TALLER DE FORJA ARTÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> - Forja y metalisteria artísticas. - Tensión y comprensión de los soportes metálicos. - Espacios abiertos, dinámica y secuencia. - Secuencia modular de las lineaciones y superficies elásticas. - La forja del hierro. - Retículas y pautas geométricas. - Esquemas decorativos vegetales, antropomorfos o abstractos. - Los soportes metálicos. Soldaduras, remaches, plasma, etc... - El vacío en la composición. - Técnicas tradicionales, nuevas tecnologías y nuevos materiales. 	7	175
7.- TALLER DE VACIADO Y MOLDEADO ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Vaciado y moldeado - Herramientas y métodos técnicos tradicionales. - El lenguaje de la forma positiva y negativa. - Moldes y contramoldes. - Plástica del volumen cóncavo y convexo. - Moldes rígidos y flexibles. - Nuevas tecnologías y materiales sintéticos. 	7	175
9.- FORMACIÓN Y ORIENTACIÓN LABORAL	<ul style="list-style-type: none"> - Marco jurídico de las relaciones laborales y profesionales. - Salud laboral. - Sistemas de acceso al empleo. - Conceptos básicos de economía y mercadotecnia. - Derecho mercantil y de la empresa. - Administración y gestión de la pequeña y mediana empresa. - Derecho específico. 	3	75
10.- PROYECTO INTEGRADO	<ul style="list-style-type: none"> - Teoría de proyectación y diseño. - Metodología de proyectación. - Análisis de la definición y el desarrollo de proyectos. - Definición y desarrollo de proyectos de diferentes piezas y conjuntos para su posible realización , con creciente grado de complejidad. - Organización y gestión del trabajo en equipo. 	6	150
11.- FASE DE FORMACIÓN PRÁCTICA EN EMPRESAS, ESTUDIOS O TALLERES	<ul style="list-style-type: none"> - Especificaciones técnicas y características de los diferentes procesos a realizar. - Información técnica del proceso , sistema de fabricación . medios, hoja de trabajo. - Preparación y puesta a punto de máquinas, herramientas y útiles. - Selección de procedimientos a seguir en cada una de las diferentes fases del trabajo a realizar. - Uso y mantenimiento de equipos y máquinas , que por su especialización, coste o novedad no están al alcance del centro educativo. - Aplicación de las normas de seguridad e higiene personales, instalaciones, máquinas y útiles en los diferentes procesos de producción. - Control de la calidad de los productos elaborados en todo el proceso y en cada una de las fases del mismo. - Detección de anomalías u disfunciones en el material, máquinas y equipos, y sus posibles causas. - Relaciones en el entorno técnico-social de la empresa. 	Jornada Laboral	50
12.- PROYECTO FINAL	<ul style="list-style-type: none"> - Información y comunicación: Estudio Histórico-Artístico; memoria; Testimonio gráfico. - Realización de la obra gráfica objeto del proyecto. 	Proyecto	115