

TÍTULO: TÉCNICO SUPERIOR EN FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA

Módulos Profesionales (Curso 1º)	Bloques Temáticos	Horas	
		Semanal	Total
1.- Expresión plástica: fotografía	<ul style="list-style-type: none"> - La composición, un valor expresivo y dinámico. - Elementos del lenguaje visual. - Caligrafía, claroscuro, textura. - Percepción y representación de la forma. Configuración. Estructuras y ritmos de la naturaleza. - El bodegón, encaje y relaciones espaciales. - El color, la luz, su incidencia en los cuerpos. mezclas, dimensiones, interacción. - La ilustración. - El paisaje. - La figura humana. Apuntes de modelo. Paisaje y figura. - Instrumentos, materiales y técnicas. - Conceptos básicos de dibujo: dibujo a mano alzada, apuntes y croquis. - Abstracción y naturaleza. - Expresión y narración. - El escenario, los fondos. - Encaje y relaciones espaciales. - Intervenciones manipulativas sobre la imagen fotográfica. - Técnicas mixtas. - Electrofotografía, copy art. 	5	160
2.- Historia de la fotografía	<ul style="list-style-type: none"> - Antecedentes y orígenes de la fotografía. - Aparición de la imagen fotográfica multiplicable. - Los comienzos de la fotografía en España. - La expansión de la imagen fotográfica, 1870-1917. - La fotografía, arte y modernidad. - La fotografía y el poder : el periodo entre guerras. - Desarrollo de la fotografía en los años 40 y 50. - La institucionalización de la fotografía.- - Búsqueda de nuevos lenguajes: los años 60 y 70. - La fotografía española entre 1931 y los años 60. - La generación de los 70 y la situación actual de la fotografía en España. - Últimas tendencias de la fotografía. 	3	96
3.- Medios audiovisuales	<ul style="list-style-type: none"> - Síntesis histórica de los medios audiovisuales. - Introducción a la tecnología de los Medios Audiovisuales. - la ordenación del espacio representado: encuadre y selección de la realidad. - La ordenación del tiempo representado. Elipsis. Linealidad narrativa, montaje elíptico, continuidad. - La ordenación espacio-temporal. - Fases en la elaboración de un producto audiovisual. - De la fonovela al diaporama. - El problema de los géneros: el documental, el periodismo electrónico, el clip musical, el corto, el videoarte, el spot publicitario, el trailer promocional. - Otros elementos de la imagen audiovisual. - Teorías sobre la imagen audiovisual. - Crítica y análisis filmico. 	4	128

Módulos Profesionales (Curso 1º)	Bloques Temáticos	Horas	
		Semanal	Total
4.- Fotografía artística	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y uso de equipo y materiales. - Técnicas y metodologías. - Los géneros fotográficos. - Nuevas tecnologías: fotografía digital. - La fotografía magnética. 	7	224
5.- Técnica fotográfica	<ul style="list-style-type: none"> - La luz y el color. - La cámara oscura. - Óptica, espejos, lentes. - La cámara fotográfica. reflex y formato medio. últimas tecnologías. - El obturador. La abertura. - Los objetivos. Distancia focal. La profundidad de campo. - Química. - La exposición. Fotómetros y exposímetros - El material sensible en Blanco y Negro. - Logaritmos y procesos fotográficos. - El revelado de negativos y positivos en Blanco y Negro. - Fotografía y procesos de reproducción. Impresión monocromática. - Preparación y condiciones de los originales. - La iluminación artificial. - Tratamientos y efectos especiales en Blanco y Negro. - La fotografía en color. - Las cámaras fotográficas de gran formato. Estructura. Funcionamiento. Movimientos. - Algunas aplicaciones de las radiaciones. - Electricidad. - El proceso inversible en color. - La impresión en color. preparación y condiciones de los originales. - La fotografía y las nuevas tecnologías. - 	7	224
6.- Propio diseñado por cada centro		4	128

Módulos Profesionales (Curso 2º)	Bloques Temáticos	Horas	
		Semanal	Total
3.- Medios audiovisuales	<ul style="list-style-type: none"> - Síntesis histórica de los medios audiovisuales. - Introducción a la tecnología de los Medios Audiovisuales. - La ordenación del espacio representado: encuadre y selección de la realidad. - La ordenación del tiempo representado. Elipsis. Linealidad narrativa, montaje elíptico, continuidad. - La ordenación espacio temporal. - Fases en la elaboración de un producto audiovisual. - De la fotonovela al diorama. - El problema de los géneros: el documental, el periodismo electrónico, el clip musical, el corto, el videoarte, el spot publicitario, el trailer promocional. - Otros elementos de la imagen audiovisual. - Teorías sobre la imagen audiovisual. - Crítica y análisis filmico. 	9	225

Módulos Profesionales (Curso 2º)	Bloques Temáticos	Horas	
		Semanal	Total
4.- Fotografía artística	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y uso de equipo y materiales. - Técnicas y metodologías. - Los géneros fotográficos. - Nuevas tecnologías: fotografía digital. - La fotografía magnética. 	12	300
7.- Formación y orientación laboral	<ul style="list-style-type: none"> - Marco jurídico de las relaciones laborales y profesionales. - Salud Laboral. - Sistemas de acceso al empleo. - Conceptos básicos de economía y mercadotecnia. - Derecho mercantil y de la empresa. - Administración y gestión de la pequeña y mediana empresa. - Derecho específico. 	3	75
8.- Proyecto integrado	<ul style="list-style-type: none"> - El proyecto fotográfico - Idea del proyecto - Interpretación de las propuestas/necesidades del cliente. - Análisis del destino final de las imágenes. - Gestión de permisos relacionados con el proyecto. - Elaboración de un calendario de trabajo. - Realización de las fotografías necesarias para el proyecto. - Presentación del trabajo. - Redacción de la memoria explicativa del proyecto. 	6	150
Fase de formación prácticas en empresa, estudios o talleres	<ul style="list-style-type: none"> - Especificaciones técnicas y características de los diferentes procesos a realizar. - Información técnica del proceso: sistema de fabricación, medios, hoja de trabajo. - Preparación y puesta a punto de equipos, sistemas y locales fotográficos. - Selección de los procedimientos a seguir en cada una de las distintas fases del trabajo a realizar. - Uso y mantenimiento de máquinas y equipo que, por su especialización, coste o novedad no están al alcance del centro educativo. - Aplicación de las normas de seguridad e higiene personales, instalaciones, máquinas y útiles en los diferentes procesos de producción. - Control de calidad de los productos elaborados en todo el proceso y en cada una de las fases del mismo. - Detección de anomalías y disfunciones en el material, máquinas y equipos, y en sus posibles causas. - Relaciones en el entorno técnico-social de la empresa. 	Jornada Laboral	125
Proyecto final	<ul style="list-style-type: none"> - Consiste en: La concepción y creación de uno o varios productos pertenecientes al campo de la fotografía artística, ya sea como producto aislado o como conjunto. - Contenido: <ul style="list-style-type: none"> 1.- Información y comunicación: Estudio histórico-artístico; Memoria; Testimonio gráfico. 2.- Realización de la obra gráfica objeto del proyecto. 		