

**Itinerario Formativo****TÍTULO: Técnico Superior de Artes plásticas y Diseño en Grabado y Técnicas de Estampación.**

Familia Profesional: Artes Aplicadas al Libro

**Ciclo Formativo de grado Superior**

Nº	Módulo	Bloques Temáticos
1	<b>Historia del grabado</b> (128 horas/ 4h.semana, en 1º curso)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La imagen gráfica: concepto y significación cultural e histórico-artística. La imagen gráfica como medio de comunicación.</li> <li>• El mundo antiguo y su cultura gráfica.</li> <li>• La vuelta a la realidad en la plástica gótica. El grabado xilográfico. Las colecciones de estampas. La imprenta.</li> <li>• Humanismo y Arte. El.fenómeno del mecenazgo y su repercusión en el mundo del libro. Difusión de la imprenta. El grabado en el renacimiento. Grandes maestros grabadores del Renacimiento y Manierismo.</li> <li>• Principios e ideales estéticos del Barroco y Rococó. La cultura del libro en ambos periodos. Eclosión de la calcografía. El grabado de los grandes maestros y la reproducción en obras pictóricas.</li> <li>• La vuelta a lo clásico en el grabado y en la ilustración del libro. Consecuencias de la revolución francesa y de la ilustración. La litografía y sus técnicas. Renovación de la xilografía. El cartel y la fotografía.</li> <li>• El siglo XX: las vanguardias históricas y su contribución a las artes gráficas y a la estampación.</li> </ul>
2	<b>Técnicas de expresión: grabado</b> ( 192 horas/ 6h. semana, en 1º curso)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La composición un valor expresivo.</li> <li>• Equilibrio y tensión. Peso y dirección. Espacio físico y espacio perceptual.</li> <li>• Elementos del lenguaje visual. El punto como elemento generador de formas mediante concentración y dispersión.</li> <li>• Análisis de la estructura de la imagen.</li> <li>• Valores gráfico-plásticos que intervienen en la imagen.</li> <li>• La línea como elemento configurador de la imagen: la línea en función de las distintas técnicas.</li> <li>• El plano. La mancha, valores gráficos y plásticos</li> </ul>

		<p>de la forma.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La mancha y los valores tonales en la imagen gráfica.</li> <li>• La pincelada como elemento constructor de la imagen. La pincelada como caligrafía y como valor tonal en función de las técnicas de grabado, litografía y serigrafía.</li> <li>• El color en la imagen gráfica. La yuxtaposición y la superposición en la imagen en color.</li> <li>• La materia como protagonista en la imagen gráfica. Técnicas aditivas.</li> <li>• Planificación de la imagen en función de los procesos de estampación. Estudio de la obra gráfica de artistas.</li> </ul>
<b>3</b>	<b>Técnicas gráficas industriales</b> (104 horas/ 4h.semana, en 2º curso)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotomecánica: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción general</li> <li>- Tipos de originales</li> <li>- La cámara</li> </ul> </li> <li>• Procesos de impresión: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción general</li> <li>- Tipografía y fotograbado</li> <li>- Ofset</li> <li>- Huecograbado</li> <li>- Serigrafía</li> <li>- Otros sistemas de impresión</li> </ul> </li> </ul>
<b>4</b>	<b>Proyectos de grabado</b> ( 156 horas/ 6h. semana, en 2º curso)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio del tema propuesto</li> <li>• Desarrollo de bocetos</li> <li>• Diseño y maquetación de texto e imágenes</li> <li>• Elaboración y edición en talleres.</li> </ul>
<b>5</b>	<b>Taller de grabado</b> (380 horas/ 7 h.semana, en 1º curso y 6 h. semana, en 2º curso)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El grabado. Principios básicos</li> <li>• El taller. Organización. Mantenimiento y seguridad. Materiales, herraminetas y maquinaria.</li> <li>• El grabo en relieve. Fundamentos básicos. Las matrices. La impresión en relieve. La prensa plana. Efectos gráficos.</li> <li>• El grabado en linóleo. La xilografía a fibra. La xilografía a contra fibra. Materiales y herramientas. La estampación.</li> <li>• Técnicas calcográficas directas.</li> <li>• Cromoxilografía. La estampación en color. Técnicas. Registros.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• La interacción entre xilografía y otras técnicas de estampación: registros.</li> <li>• Calcografía en color.</li> <li>• Los procesos aditivos. Materiales y técnicas</li> <li>• Realización de matrices, combinando diferentes técnicas.</li> <li>• Experimentación con materiales nuevos.</li> </ul>
<b>6</b>	<b>Taller de litografía</b> ( 258 horas/ 4 h. semana en 1º curso y 5 h. semana en 2º curso)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Datos históricos. Principios básicos del procedimiento litográfico. La piedra litográfica, origen, características y tipos. Graneado y abrasivos.</li> <li>• Materiales de dibujo propios de la litografía.</li> <li>• Técnicas de dibujo en litografía</li> <li>• Proceso de matrices lítica. La “preparación” litográfica. Materiales y elementos.</li> <li>• Entintado y estampación. Tintas de proceso y de tiraje. Los rodillos, sus tipos y características.</li> <li>• La presna. Principios de funcionamiento. Papeles de estampaciónb. Características y tipos.</li> <li>• Litografía sobre metal. Preparación y proceso de matrices metálicas.</li> <li>• La litografía en color. Sistemas de registro. El reporte litográfico. El papel “autográfico” y sus caracterísrticas.</li> </ul>
	<b>Taller de serigrafía</b> ( 182 horas/ 7 h. semana en 2º curso)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La confección de pantallas. Procedimientos de tensión de tejidos.Los bastidores, materiales más comunes para su elaboración. Elección de tejidos en función del tipo de impresión.</li> <li>• Métodos manuales de clisado. Métodos indirectos y directos. Limitaciones y resultados obtenibles con métodos manuales.</li> <li>• Obtención del color con tintas serigráficas. Naturaleza de las tintas para serigrafía. Compatibilidad entre tintas serigráficas. El color mediante la adición de tintas.</li> <li>• Sistemas de registro para estampación en papel. Preparación del papel. Guillotinado y encuadrado. Papeles barbados. Los registros en la mesa de estampación.</li> <li>• Métodos de clisado fotoquímico. Preparación de la pantalla. Realización de la pantalla. Realización de “tipones” y “fotolitos”. La emulsión fotoserigráfica. La recuperación de pantallas emulsionadas.</li> <li>• Limpieza y recuperación de pantallas. Productos frecuentes en el clisado de las pantallas. Sistemas</li> </ul>

		de eliminación de estos productos.
<b>8</b>	<b>Propio, diseñado por el centro</b> (192 horas/ 6h.semana, en 1º curso)	
<b>9</b>	<b>Formación y orientación laboral</b> ( 96 horas/ 3h.semana, en 1º curso)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marco jurídico de las relaciones laborales y profesionales.</li> <li>• Salud laboral.</li> <li>• Sistemas de acceso al empleo.</li> <li>• Conceptos básicos de economía y mercadotecnia.</li> <li>• Derecho mercantil y de la empresa.</li> <li>• Administración y gestión de la pequeña y mediana empresa.</li> <li>• Derecho específico.</li> </ul>
<b>10</b>	<b>Proyecto integrado</b> ( 52 horas/ 2 h. semana, en 2º curso)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Idea completa de Proyecto como aglutinador de medios y recursos técnicos y humanos.</li> <li>• Interpretación de las propuestas del cliente o intermediario.</li> <li>• Análisis del destino final de las imágenes.</li> <li>• Redacción de memorias explicativas de las condiciones en las que se desarrolla el proyecto.</li> <li>• Gestión normativa del trabajo.</li> </ul>
<b>11</b>	<b>Fase de Formación práctica en empresas, estudios o talleres</b> (90 horas en jornada laboral, en 2º curso)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Especificaciones técnicas y características de los diferentes procesos a realizar.</li> <li>• Información técnica del proceso: sistema de fabricación, medios, hoja de trabajo.</li> <li>• Preparación y puesta a punto de equipos, sistemas y locales fotográficos.</li> <li>• Selección de procedimientos a seguir en cada una de las diferentes fases del trabajo a realizar.</li> <li>• Uso y mantenimiento de equipos y máquinas, que por su especialización, coste o novedad no están al alcance del Centro educativo.</li> <li>• Aplicación de las normas de seguridad e higiene: personales, instalaciones , máquinas y útiles en los diferentes procesos de producción.</li> <li>• Control de la calidad de los productos elaborados en todo el proceso y en cada una de las fases del mismo.</li> <li>• Detección de anomalías y disfunciones en el material, máquinas y equipos, y sus posibles causas.</li> <li>• Relaciones en el entorno técnico-social de la empresa.</li> </ul>
<b>12</b>	<b>Proyecto final</b> ( 120 horas en 2º curso)	<b>1.-Información y comunicación</b> - <b>Documentación histórica, artística, técnica</b> de referencia que sitúe el Proyecto, considerando

		<p>realizaciones anteriores relacionadas con el mismo, así como aportaciones o peculiaridades que el trabajo ofrece.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Memoria</b>, donde se realizará un análisis de los procesos y fases de realización del producto, así como de los siguientes aspectos:</li><li>- Aspectos Artísticos y creativos</li><li>- Aspectos técnicos</li><li>- Aspectos económicos</li><li>- <b>Testimonio gráfico</b> referente a los procesos conducentes a la realización de la obra.</li></ul> <p><b>2.- Realización:</b> de la obra gráfica objeto del proyecto.</p>
--	--	--