

## CONTENIDO:

### **10. Las relaciones temporales: duración, ritmo, cadencia, velocidad y silencios.**

#### OBJETIVOS:

- Ser capaz de adaptar el movimiento a las referencias temporales.
- Repetir secuencias rítmicas asociadas a movimientos.

PARTE DE LA SESIÓN: PI ORGANIZACIÓN: 25 MATERIAL: Cronómetro



#### **1. El flautista de Hamelin.**

Niños numerados del 1 al ..... Distribuidos por el espacio, al oír su número se van colocando en fila siguiendo detrás del maestro que irá marcando el ritmo con un pandero.

VTE: Ir variando las relaciones temporales.

---

PARTE DE LA SESIÓN: PP ORGANIZACIÓN: 25 MATERIAL: Pelotas, Pandero.

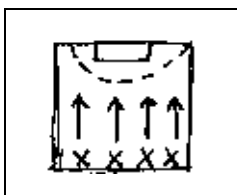


#### **2. Se da una pelota a cada niño. Asociar golpes de pandero según su intensidad y ritmo con ciertos movimientos que han de realizar con la pelota:**

- golpes suaves..... hacer rodar la pelota por el suelo
- golpes fuertes..... lanzar la pelota hacia arriba y recogerla.
- golpes normales..... botar la pelota.

---

PARTE DE LA SESIÓN: PI ORGANIZACIÓN: 25 MATERIAL:



#### **3. Se recorre un espacio del patio rápidamente. Después se hace lentamente. Hacer llegar a la conclusión de que a mayor velocidad empleada menor tiempo necesitaremos para recorrer un espacio.**

VTE: Primer recorrido lento, segundo rápido..

---

PARTE DE LA SESIÓN: PI ORGANIZACIÓN: 25 MATERIAL:



#### **4. Nos desplazamos libremente por la pista. A la señal, aumentar ir más rápido, ir más despacio. Llegar a movernos "a cámara lenta".**

PARTE DE LA SESIÓN: PI

ORGANIZACIÓN: 25 MATERIAL: Pandero



5. Cada vez que el maestro/a da un golpe de pandero los alumnos/as deberán realizar un gesto o movimiento diferente. Variar el ritmo de golpeo.

---

PARTE DE LA SESIÓN: PP

ORGANIZACIÓN: 25 MATERIAL: Pandero



6. El eco.  
El maestro marca un ritmo con el pandero. Los alumnos tratan de repetirlo con palmadas, golpes de voz, con los pies, con saltos etc..... Primero hacerlo quietos, luego andando y después corriendo.

---

PARTE DE LA SESIÓN: PI

ORGANIZACIÓN: 25 MATERIAL:

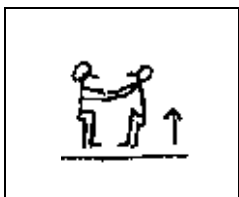


7. Cada niño salta sobre el terreno a su propio ritmo. Introducir ritmo.

---

PARTE DE LA SESIÓN: PI

ORGANIZACIÓN: 2 MATERIAL: Pandero

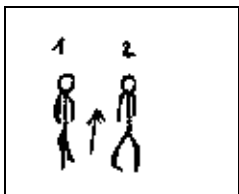


8. Por parejas, saltan a su aire cogidos de la mano. Después, introducir ritmos.

---

PARTE DE LA SESIÓN: PP

ORGANIZACIÓN: 25 MATERIAL:

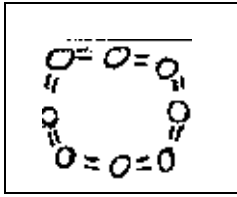


9. Saltar rítmicamente abriendo y cerrando las piernas, saltos adelante y atrás. Variar los cambios. El maestro marcará el ritmo con números (1, 2, 1, 2, 1, 2, ....).

---

PARTE DE LA SESIÓN: PP

ORGANIZACIÓN: 25 MATERIAL: Aros, Pandero

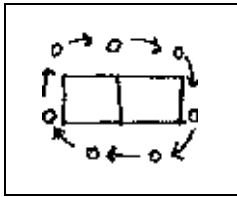


10. Se hace (con aros) una gran circunferencia dejando espacio suficiente entre aro y aro. Cada niño se pone de pie dentro de un aro. Cada golpe de pandero deberán avanzar dando un salto con los pies juntos. De dentro de un aro se pasa a un espacio libre, y de este, al siguiente aro. Variar el ritmo.

PARTE DE LA SESIÓN: PP

ORGANIZACIÓN: 25 MATERIAL: Colchonetas,

Pandero.



11. Nos desplazamos corriendo alrededor de varias colchonetas unidas y al ritmo de un pandero, más rápido, más lento. Al parar el sonido, tendrán que sentarse rápidamente en la colchoneta.

VTE: Que los alumnos/as sigan el ritmo con palmadas.

PARTE DE LA SESIÓN: PP

ORGANIZACIÓN: 25 MATERIAL: Música



12. Ponemos música de fondo. Toda la clase se mueve libremente por el patio. Cuando para la música todos se quedan inmóviles formando una figura.

Preguntar a varios que es lo que representan.

PARTE DE LA SESIÓN: PP

ORGANIZACIÓN: 25 MATERIAL: Pandero



13. El maestro/a con el pandero coge un ritmo sencillo (negras). Los alumnos con palmas o patadas en el suelo, deben seguirlo.

VTE: Introducir blancas, corcheas, .....

PARTE DE LA SESIÓN: PP

ORGANIZACIÓN: 5x5 MATERIAL: Pandero

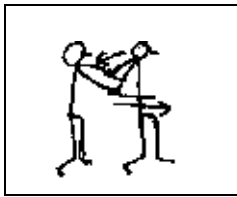


14. El trenecito.

Siguiendo el ritmo de un pandero. Por grupos de 5 y en hileras. Los niños van marcando ese ritmo con los pasos cogidos de la cintura del compañero de delante.

PARTE DE LA SESIÓN: PP

ORGANIZACIÓN: 2 MATERIAL:



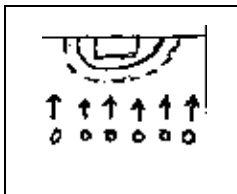
15. La locomotora.

Los niños se cogen de los codos del compañero de delante al tiempo que marcan el ritmo con el paso, también con los brazos: coordinando derecha delante- izquierda detrás, derecha detrás-izquierda delante.

---

PARTE DE LA SESIÓN: PP

ORGANIZACIÓN: 25 MATERIAL: Cronómetro



16. Desplazarse caminando a un punto determinado del patio desde una salida concreta. Cronometrar el tiempo. Luego se les dice que vamos a intentar que nos cueste más tiempo. Ver si el desplazamiento es más lento. Cronometrar de nuevo.

- Desplazarse rápido y cronometrar
- Desplazarse corriendo y cronometrar

- Desplazarse lo más rápido posible y cronometrar.

---

PARTE DE LA SESIÓN: PP

ORGANIZACIÓN: 5x5 MATERIAL: Testigo, Aros



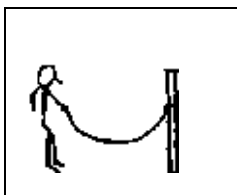
17. Relevos.

Los alumnos/as se sitúan en la salida formando filas por equipos. Delante de ellos se colocan varios aros, distribuidos a diferentes distancias. Cada alumno/a debe tocar los aros uno a uno, empezando por el que está más lejos y luego dar el relevo al siguiente de su equipo.

---

PARTE DE LA SESIÓN: PP

ORGANIZACIÓN: 25 MATERIAL: Cuerda larga.



18. Juegos con la cuerda.

Atamos el extremo de la cuerda a algún sitio. Por el otro extremo el maestro da de diferentes formas (serpiente, barca, sentido agujas del reloj, sentido contrario).

Los niños se ponen en fila y van pasando de uno en uno, por parejas, tríos grupos..... Al final se intenta pasar sin perder comba.