

EL EMPLEO DE AMBIENTES DE APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN FÍSICA, PARA LA ENSEÑANZA DEL EQUILIBRIO EN PRIMER CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Fajardo Rodríguez, M^a Teresa y García Pellicer, Juan
Área de Didáctica y Expresión Corporal. Universidad de Murcia.

Resumen

El proyecto de innovación se ha desarrollado en el área de Educación Física, con el empleo de una propuesta metodológica basada en la "creación de ambientes de aprendizaje". Hemos trabajado el equilibrio, del bloque de contenidos del área "El cuerpo: Imagen y Percepción".

En las cuatro sesiones impartidas se ha graduado la dificultad de las propuestas planteadas. En estas sesiones hemos intervenido en los espacios y los materiales para crear el mejor ambiente de aprendizaje, para conseguir el objetivo. En las sesiones, sustentadas en el juego libre, la intervención del docente sólo ha sido en la preparación de los ambientes, en el compromiso previo de los alumnos necesario para participar en las mismas y la elaboración de unas normas de seguridad. Mediante las técnicas de descubrimiento guiado y resolución de problemas, hemos intentado que los alumnos trabajasen con total autonomía e iniciativa personal. La idea de este proyecto surge con el objetivo de superar las metodologías tradicionales de reproducción, usadas en Educación Física, por un modelo de trabajo basado en la producción.

Las sesiones se desarrollaron en el colegio concertado "Villa Pilar", ubicado en Santo Ángel, y trabajamos con alumnos de primer curso de Primaria. Durante el desarrollo de las mismas, los alumnos se mostraron siempre motivados y atraídos por este tipo de trabajo, y se consiguió un resultado muy positivo, como queda reflejado en la puesta en práctica del plan de actuación, donde se comprueba que los alumnos en la edad primaria son capaces de asumir responsabilidades, de desarrollar y cumplir los objetivos propuestos y de solucionar sus conflictos y dudas sin recurrir siempre al docente.

Summary

The project of innovation has developed in the area of Physical Education, with the employment of a methodological offer based on the "creation of environments of learning ". We have worked the balance, of the block of contents of the area " The body: Image and Perception".

In four given meetings there has graduated the difficulty of the raised offers. In these meetings we have intervened in the spaces and the materials to create the best environment of learning, to obtain the aim. In the meetings sustained in the free game, where the intervention of the teacher only has been in the preparation of the environments, in the previous necessary commitment of the pupils to take part in the same ones and the elaboration of a few procedure of safety. By means of the skills of holding a permit discovery and resolution of problems, we have tried that the pupils were working with total autonomy and personal initiative. The idea of this project arises with the idea of overcoming the traditional methodologies of reproduction, used in Physical Education, for a model of work based on the production.

The meetings developed in the compound college "Villa Pilar", located in Santo Angel, and we work with pupils of the first year of Primary. During the development of the same ones, the pupils proved to be always motivated and attracted by this type of work, and a very positive result was obtained, since he remains reflected in the putting in practice of the plan of action, where it can only reflected that the pupils in the primary year are capable of assuming responsibilities, of developing and fulfilling the proposed aims and of solving their conflicts and doubts without resorting always to the teacher.

PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN

El objetivo de este trabajo es el desarrollo de sesiones de Educación Física a través de la creación de "ambientes de aprendizaje", donde el alumno es más autónomo, alejándose de los modelos reproductivos

tan utilizados en las clases de Educación Física, en las que el maestro da órdenes (instrucción directa, asignación de tareas) y el alumno reproduce la tarea. En este proyecto vamos a intentar que los alumnos descubran cómo actuar ante un ambiente de aprendizaje previamente preparado, en cuanto al espacio o lugar en que se desarrolla la clase y los materiales que en el mismo se utilizan o disponen. La actuación del profesor se limitará a la observación, evitará implicarse durante la sesión, actuando sólo si es necesario en circunstancias extraordinarias. Los objetivos son, en definitiva, el trabajo de equilibrio y la autonomía del alumno, que trabajará bajo premisas del descubrimiento guiado, la resolución de problemas, el juego libre, espontáneo y cooperativo y la producción propia.

Innovar se define como “mudar o alterar algo introduciendo novedades” (Diccionario RAE., 2001), siendo por lo tanto una *innovación* “la acción y el efecto de innovar, novedad que se introduce en algo” (Diccionario Enciclopédico Santillana, 1991). Se pueden provocar determinadas acciones y comportamiento según la combinación y organización los materiales y el propio espacio, creando el llamado “ambiente de aprendizaje”, que siempre debe resultar atractivo y motivante para los alumnos.

Soto (1996), referenciado por Portela, (2001), considera las innovaciones educativas como la sucesión de hechos para producir cambios. Según Portela, (2001), para Barnett, referenciado por Restrepo (1994), la innovación no debe buscarse en términos absolutos de novedad, de invención, sino mas bien en términos de tratamiento de situaciones para mejorarlas o transformarlas, a partir de adicionar elementos nuevos a los existentes, organización distinta de lo preestablecido o la combinación de todos.

Según lo anterior, la innovación no es una idea original ni necesariamente novedosa, lo que importa es si su aplicación mejora nuestra práctica habitual de enseñanza. “Es evidente que la innovación está en primera página de todas las agendas de administraciones, docentes, empresarios...nunca se había vivido tanta actividad alrededor de la creatividad y de un espíritu emprendedor como en la actualidad. La reflexión sobre las innovaciones que necesita el sistema educativo para alimentar una sociedad, desarrollada económicamente y equilibrada socialmente, se alimenta con ideas que aporten valor y que se transformen en resultados de los sistemas educativos. Aunque el contagio de las buenas prácticas tiene un enorme valor para la generalización del éxito para todos, en estos momentos no basta con consolidar las buenas prácticas existentes sino que hay que aventurar y comenzar a construir las nuevas prácticas que van a dar respuesta a los retos y necesidades del futuro”. (Campo, 2009).

Innovar en Educación Física puede entenderse como “cambios planificados por parte del maestro de E.F., en los materiales a utilizar, en la intervención didáctica, en el contexto, etc., para mejorar la calidad educativa. Quedan excluidos por tanto, aquellos cambios espontáneos de lo que se puede considerar una innovación educativa” (Viciano, 2000).

Aspectos conceptuales básicos para una innovación de la enseñanza de la Educación Física

Según Sánchez Bañuelos, F (2001):

“La Educación Física debe estar en conexión con la realidad vital del alumno/a, atendiendo a sus necesidades y conectando su actuación en el ambiente con la realidad de la enseñanza de la E.F., es decir, no plantear actividades que no interesen a los alumnos, bien sea por la edad en que se encuentren, bien sea por lo poco atractivas. Si queremos que con esta metodología los alumnos sean autónomos, hemos de procurar que sientan deseos de “entrar” en el ambiente, de participar.

Hay que tener una visión actual de los procesos educativos en relación con la Educación Física. Se deben plantear unos procesos para conseguir resultados significativos”

Siguiendo en la línea de desarrollar el concepto de *innovar en Educación Física*, hay que tener en cuenta una serie de condiciones que deben cumplir las tendencias innovadoras (Viciana, 2000):

Deben ser innovaciones que se estén desarrollando en la actualidad, con vigencia.

Deben ser tendencias de la E.F. anteriores que han desembocado en nuevas formas de actuar, o en alternativas que sí son consideradas como innovadoras actualmente.

Innovaciones que por su importancia, son materia de publicaciones en libros, revistas y motivo de ponencias y comunicaciones en congresos de E.F.

Innovaciones, temas y problemas que están presentes en colegios e institutos y son motivo de preocupación para el profesorado.

Hay una clasificación de las tendencias de innovación en el área de E.F. que nos parece adecuado incluir en este apartado, de entre las cuales destacaremos dónde aportamos nosotros alguna innovación: innovación en la concepción del currículo; provocadas por los temas transversales en la E.F.; en el concepto de aprendizaje de la E.F., la significatividad y el constructivismo; en la concepción de la E.F.; en la continuidad de la práctica de E.F. y deportiva; originadas por los estilos de enseñanzas; provocadas por la utilización del centro educativo como alternativa al espacio natural no disponible; originadas por la creación y utilización de materiales curriculares; por el uso del ordenador y nuevas tecnologías en E.F.; innovaciones generadas por las adaptaciones curriculares; en torno a la interdisciplinariedad en las diferentes áreas curriculares; en torno a la coeducación en la E.F.; en torno al desarrollo del bloque de condición física; en torno al desarrollo del bloque de cualidades motrices, en torno al desarrollo del bloque de juegos y deportes; en torno al desarrollo del bloque de actividades en el medio natural; en torno al desarrollo del bloque de expresión corporal; en torno a la evaluación en E.F.

De los 17 puntos en los que, Viciana, (2000) indica que se puede innovar en el área de Educación Física, nosotros, con nuestro proyecto intentaremos aportar innovaciones en los puntos siguientes:

"Innovaciones en el concepto de aprendizaje de la E.F. La significatividad y el constructivismo". En este aspecto intentaremos que los alumnos se muevan y hagan su propia producción por un ambiente previamente preparado, de un modo vivencial, experiencial y motivacional.

"Innovaciones originadas por los estilos de enseñanza", donde el profesorado trabaja con un tipo de metodología basado en la producción, intentando superar los ya nombrados estilos de reproducción.

"Innovaciones en torno a la evaluación en E.F.". A este respecto vamos a innovar con el planteamiento de la autoevaluación, ya que los alumnos, al final de cada clase, realizarán una puesta en común donde expondrán sus sensaciones, sus experiencias y sus ideas. En cuanto a nosotros, también contaremos con nuestra propia evaluación, realizada mediante la grabación de las sesiones y la visualización posterior, donde comprobaremos si hemos o no llegado a cumplir los objetivos propuestos inicialmente.

Podemos decir que el entorno de aprendizaje está constituido por el espacio y por los elementos que lo integran, para ampliar aquellos aspectos en los que, con el proyecto, vamos a aportar alguna innovación más, incluimos los siguientes puntos, Blández (1995):

Los recursos materiales: específicos de E.F., como son los materiales de gimnasio, que van a depender siempre de los recursos del centro, y no específicos, combinando diversos materiales, cambiando la presentación en cada sesión y procurando que sean materiales adecuados a la edad en que vamos a trabajar. Usaremos principalmente bancos suecos, plinto, trampolín, (éstos dos últimos en caso de que el centro cuente con alguno), cuerdas, colchonetas, aros, túnel "cuerpo a tierra", y por supuesto siempre atendiendo a las posibilidades, edad y necesidades de los alumnos, que no deben encontrarse ante un material con el que no saben jugar, o no son capaces de manejarlo por el peso, tamaño, etc.

Organización del espacio y de los materiales: cada espacio o cada equipamiento provoca determinadas tareas, el docente puede ir orientando el aprendizaje, centrando su atención en la organización del espacio y los materiales, encajando de esta manera en lo que Denis (1980), citado por Blández, (1995) denomina como "pedagogía del ambiente" por lo tanto, si queremos provocar tareas de equilibrio, debemos presentar los elementos oportunos que estimulen dicha acción, como son: zancos, caminos estrechos y elevados contruidos con bancos suecos, etc. Es importante que el espacio resulte atractivo para los alumnos, aumentando progresivamente la dificultad y dando pistas a los alumnos mediante el material previamente preparado. En cuanto a lo atractivo de los espacios atenderemos a aspecto tales como los colores, la complejidad de las tareas, la novedad de cada sesión, la variedad, etc. Es primordial, por tanto, una buena organización del espacio y del material, puesto que los alumnos deberán deducir qué hacer con el ambiente que se van a encontrar y, reiteramos una vez más, sin la ayuda del profesor.

La preparación de los ambientes es aquella fase donde la idea reflejada en el plano es plasmada en la sala. En este caso hay que atender a:

El montaje: debe estar todo preparado antes de que lleguen los alumnos, intentar que la combinación de actividades resulte atractiva y llamativa para que los alumnos se muevan por todo el espacio.

La seguridad: los ambientes en los que vamos a trabajar deben de ser totalmente seguros, indicando, antes de cada sesión, las normas de seguridad a los alumnos, además de prever cuáles son las estaciones donde pueden presentarse problemas y evitarlos de antemano, por ejemplo, si hay bancos suecos por los que hay que desplazarse, poner colchonetas a los lados por si algún alumno se cae.

La recogida: es muy importante, y en ella deben participar los alumnos de un modo activo, haciéndose ellos responsables de todo el material y de dejarlo en su sitio, correctamente ordenado.

Por último, hay que prestar atención a la *estructura de una sesión:*

Encuentro inicial: donde explicaremos a los alumnos que pueden jugar libremente, pero sin molestar a los compañeros, ni maltratar el material, explicaremos las normas de seguridad, haremos entender a los alumnos que estamos ante una actividad diferente, donde ellos son los que tienen que averiguar lo que tienen que hacer, y que deben prescindir de la maestra etc.

Desarrollo: aquí el propio docente irá recolocando el material, observando a los alumnos, anotando aquellos aspectos más relevantes en la lista de control, comprobaré que no haya ningún conflicto, anotaré en mi libreta personal los aspectos que más importantes me parezcan, en cuanto al desarrollo de la sesión...

Puesta en común y recogida: momento en que alumnos y maestro intercambian opiniones, punto éste que es fundamental, puesto que no sólo nos ayudará a la auto evaluación, sino que además podremos averiguar si el ambiente estaba bien preparado y distribuido, ya que si los alumnos son capaces de decir qué han trabajado quedará patente que sí estaba bien estructurado, mientras que si no nos pueden aportar datos sobre lo que han trabajado, será porque el ambiente presentaba carencias y por último se recoge el material.

El clima de la clase y el comportamiento docente

Según Mitchell (1993), citado por Sánchez Bañuelos, (2001), los alumnos que perciben un ambiente de clase que es estimulante, no hostil y en el que pueden tener el control sobre los resultados, es más que probable que se encuentren bien motivados hacia la participación, pero se presenta un problema, y es que un ambiente puede ser motivador para un alumno, mientras que para otro se presenta hostil e incluso competitivo para un tercero, de modo que es fundamental preparar bien el ambiente, intentando que sea atractivo, bien organizado y con una estructura adecuada para evitar este tipo de problemas. Por todo ello el maestro debe siempre animar a los alumnos, antes de cada sesión, a que realicen todas las tareas, invitarlos a que se diviertan, a que exploren e inventen, en definitiva, a que realicen su propia producción.

Si bien es importante decir que, este tipo de de propuestas puede crear en el docente una gran inseguridad, puesto que incorpora una serie de cambios muy significativos, también lo es indicar que, si se llegan a conseguir los objetivos propuestos por el mismo (que los alumnos actúen libremente y con autonomía, que no precisan la intervención del maestro), esa inseguridad se va disipando, dando paso a la confianza y al disfrute por este tipo de tareas. En todo momento el docente debe tener presente que no se está perdiendo el tiempo, ni tampoco debe tener ese sentimiento de “no hacer nada”, puesto que no sólo si se está haciendo algo tan importante como dotar a los alumnos de madurez y autonomía, si no que está abriendo puertas a otro tipo de metodología y ayudando a los alumnos a no depender del docente.

En relación con lo que acabamos de nombrar, adjuntaremos varias opiniones de docentes que han experimentado con esta metodología y que afirmaban tener, al principio, una gran inseguridad que luego se fue transformando en otro tipo de sensación, Blández (1995):

“Creo que las relaciones entre profe y alumnos no sólo no se dificulta, sino que se facilita. Por supuesto, el no poder dar consignas determinadas, el estar haciendo un trabajo de observación a veces hace sentirse distante de los niños” (Fernando, Oct. 1992).

“Los niños han ido, paulatinamente entrando en un clima de trabajo suave. El griterío ha bajado mucho y a veces, llegan a estar totalmente callados y concentrados en lo que estaban haciendo” (Cati, Nov. 1992).

“Creo que este tipo de metodología permite conocer bastante bien a los niños en sus aspectos personales, sociales y motrices” (Fernando, Oct. 1992).

En cuanto al *diseño de los ambientes de aprendizaje* se pueden seguir dos rutas:

A) Proponer ambientes de aprendizaje orientados a un bloque temático concreto.

B) Proponer ambientes sin bloque temático específico, determinándolo posteriormente a través de respuestas observadas.

En este proyecto seguiremos la ruta “A”, nos centraremos en el bloque temático “El cuerpo: Imagen y Percepción”, del área de Educación Física en Educación Primaria, específicamente en el *desarrollo del equilibrio*, dentro del cual podemos distinguir en:

Equilibrio estático: que se realiza con el mantenimiento de determinadas posturas, por ejemplo de pie, de pie a ojos cerrados, de pie sobre un solo apoyo, sentado con piernas arriba, permanecer de pie en un espacio elevado, permanecer de pie en un espacio elevado con una base de sustentación reducida...

Equilibrio dinámico: en el que se pueden cambiar el tamaño de la base, alterar la superficie de apoyo, cambiar la estabilidad de la base, elevar la base, combinar varios factores de los anteriores. Algunos ejercicios pueden ser: desplazarse sobre un banco sueco, andar encima de unos zancos, andar sobre una cuerda, desplazarse por un banco sueco inclinado...

Antes de pasar al siguiente punto, y a este respecto, hemos de señalar que puesto que el juego es un recurso didáctico que se utiliza en todas las etapas, debido a que es una manifestación muy importante de la vida infantil y tiene un gran valor educativo, este tema de creación de ambiente de aprendizaje va a ser expuesto a los alumnos como juego libre, aunque el ambiente está pensado y organizado por un adulto, será desarrollado con total autonomía por parte de los alumnos.

Otro aspecto a tener en cuenta es la *organización de los ambientes de aprendizaje*, que siempre debe atender al espacio y material disponible y a sus características, que pueden influir sobre las conductas del grupo, dentro de este punto se observan otras cuestiones que pueden facilitar esta organización:

Preparar un plano antes de organizar el ambiente, para así prever cómo va a quedar.

Tener en cuenta el nº de personas que pueden participar en la sesión en cada momento.

Si hay varias actividades, procurar que una actividad no obstaculice a otra.

Organizar a conciencia la luz, el sonido, los colores...para que los alumnos se sientan motivados.

Tener en cuenta que los alumnos puedan acceder bien al ambiente, y si hay varias actividades en un mismo ambiente, que puedan desplazarse correctamente de una a otra.

Repartir bien el material, para que no se amontonen todos los alumnos en un mismo sitio.

Llegados a este punto debemos justificar el por qué de cada sesión; cada una de ellas tiene la misión de hacer aparecer en los alumnos determinados comportamientos, pero antes de hablar de cada una de las sesiones diremos que el objetivo principal es:

Utilizar sus capacidades físicas, habilidades motrices y su conocimiento de la estructura y funcionamiento del cuerpo para adaptar el movimiento a las circunstancias y condiciones de cada situación, concretamente en el desarrollo del equilibrio estático y dinámico.

Con el desarrollo del objetivo principal, y a través del tipo de sesiones que van a realizar también se trabajan los siguientes objetivos: autonomía por parte del alumno; que los alumnos aprendan a aprender; y que cooperen en la producción de ejercicios.

DISEÑO DEL PLAN DE ACTUACIÓN

Nuestro plan trata de cuatro sesiones, centradas en el trabajo de equilibrio, desarrolladas a lo largo de cuatro días distintos; las sesiones se desarrollan con dificultad creciente, reduciendo cada vez más la base de sustentación, elevando la misma, aumentando el nº de estaciones, etc.

1. En esta primera sesión los alumnos se van a encontrar con un ambiente de 5 estaciones en el que van a trabajar equilibrio dinámico de manera individual. El objetivo de esta sesión es que los alumnos conozcan y valoren su cuerpo como medio de exploración y disfrute de sus posibilidades motrices.
2. Como ya hemos dicho anteriormente, cada sesión irá aumentando en dificultad, por lo que esta segunda sesión constará de un ambiente de 5 estaciones, pero esta vez la base de sustentación estará reducida y más elevada... en esta sesión el objetivo principal es que los alumnos sean capaces de adaptar el movimiento a las circunstancias y condiciones de cada situación.
3. En esta sesión los alumnos van a desplazarse todo el tiempo sobre unos zancos que encontrarán al llegar al gimnasio, y deberán caminar a lo largo de un trayecto previamente delimitado por el maestro, y en el que se encontrarán obstáculos que deberán superar. El objetivo principal es que los alumnos experimenten con el propio cuerpo el equilibrio, caminando sobre zancos que se convertirán en una prolongación de su pierna, elevando así la base de sustentación.
4. En esta última sesión pretendemos que los alumnos trabajen el equilibrio dinámico a lo largo de un ambiente que une, sin transición, las seis estaciones que conforman la misma, sin separación entre ellas. El objetivo que pretendemos conseguir es que los alumnos sean capaces de utilizar sus capacidades físicas, habilidades motrices y su conocimiento de la estructura y funcionamiento del cuerpo para adaptar el movimiento a las circunstancias y condiciones de cada situación.

Previamente a la exposición y desarrollo de las sesiones, llevaremos a cabo una toma de contacto con el centro, con la profesora del grupo en cuestión y con los propios alumnos. Dos semanas antes de comenzar con dicha aplicación acudiremos al centro, para conocer al profesor responsable de la asignatura de Educación Física en primer curso de Educación Primaria y pretendemos impartir algunas sesiones con el grupo de clase para que los alumnos nos conozcan, conozcan a su “nueva” profesora y se habitúen a la presencia de los observadores y de la cámara de vídeo.

Haremos también un estudio del material de Educación Física y de los espacios de que dispone el centro para impartir las clases de la asignatura. Debemos tener en consideración el horario del grupo en que vamos a desarrollar la experiencia, adaptándonos a dicho horario y a las peculiaridades del proyecto. Sabemos que disponen de tres horas de Educación Física semanales.

La evaluación se realizará mediante las siguientes herramientas: la observación directa, grabación de las sesiones, anotaciones personales y puestas en común con los alumnos. En estas últimas, los alumnos responderán a un pequeño cuestionario de manera individual, (anexo nº 1) teniendo en cuenta para la evaluación sus opiniones, ya que los propios alumnos son una gran fuente de información al explicar qué les ha parecido, cómo lo han vivido y qué han aprendido en cada sesión.

A continuación adjuntamos las cuatro sesiones que se van a desarrollar.

Sesión n°1: “El equilibrista”

- *Objetivo:* Que los alumnos trabajen el equilibrio dinámico.

- *Material utilizado:* Bancos suecos. Colchoneta. Ladrillos de plástico. Picas. Cuerdas. Potro. Trampolín. Bolos.

- *Descripción del ambiente:* Al llegar al gimnasio, los alumnos se van a encontrar con 5 estaciones, dispuestas y compuestas de la siguiente manera:

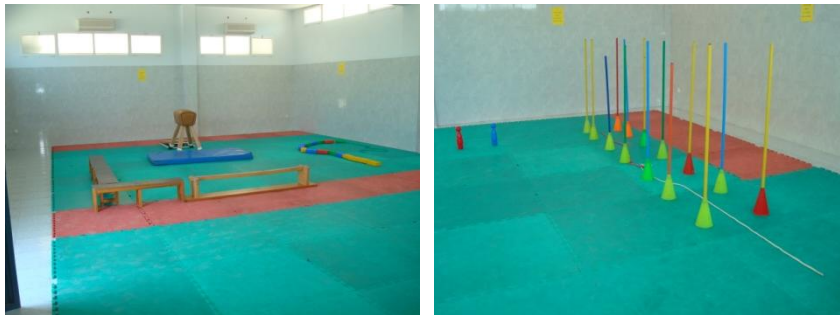
Estación A: Trampolín, potro y colchoneta.

Estación B: Hilera de ladrillos de plástico, al mismo nivel de altura y pegados unos a otros.

Estación C: 5 bolos colocados en línea.

Estación D: Dos hileras de picas, cercanas entre sí, entre las cuales hay una cuerda larga.

Estación E: Cuatro bancos suecos colocados en forma de "L", tres de ellos en posición habitual, el otro en posición invertida.



- *Encuentro inicial:* En este momento la maestra recordará las normas básicas de comportamiento, como que el material hay que tratarlo correctamente y no se pueden cambiar de sitio, hay que respetar a los compañeros que estén utilizando un material y esperar su turno, no se puede gritar, y el maestro sólo es un espectador, no pueden preguntarle nada (anexo 2).

- *Desarrollo de la actividad:* Juego libre, actuando según lo que ellos mismos piensen que deben hacer.

- *Puesta en común:* En este momento los alumnos contestarán a preguntas tipo: ¿qué tarea os ha gustado más?, ¿hay alguna que os haya parecido muy difícil?, etc.

Sesión n°2: “Llegó el circo”

- *Objetivo:* Que los alumnos trabajen el equilibrio dinámico con reducciones en la base de sustentación.

- *Material utilizado:* Bancos suecos. Colchoneta. Ladrillos de plástico. Picas. Potro. Trampolín.

- *Descripción del ambiente:* Al llegar al gimnasio, los alumnos encontrarán un circuito muy similar al de la semana anterior, aunque con sólo cuatro estaciones, y con un nivel de dificultad mayor que en la primera sesión:

Estación A: tres bancos suecos, uno en posición habitual y dos invertidos, el último tendrá una colchoneta enrollada en uno de los extremos para que esté en posición de ascenso.

Estación B: dos hileras de picas, muy cercanas entre sí, entre las cuales hay una fila de ladrillos.

Estación C: una hilera de picas en zig-zag.

Estación D: hilera de ladrillos en forma curva, con diferentes alturas.

Estación E: trampolín en ascenso, potro en posición horizontal, y trampolín en descenso.



- *Encuentro inicial:* En este momento la maestra recordará las normas básicas de comportamiento, como que el material hay que tratarlo correctamente y no se pueden cambiar de sitio, hay que respetar a los compañeros que estén utilizando un material y esperar su turno, no se puede gritar, y el maestro sólo es un espectador, no pueden preguntarle nada (anexo 2).

- *Desarrollo de la actividad:* Juego libre.

- *Puesta en común:* Los alumnos, al finalizar la sesión, hablarán de su experiencia, responderán a preguntas como ¿algún compañero no ha respetado el turno? ¿Hay alguien que no haya respetado el material, y que no haya cumplido las normas que ha explicado la maestra?, etc.

Sesión nº3: “Gigantes zancudos”

- *Objetivo:* Que los alumnos trabajen el equilibrio dinámico con elevación en la base de sustentación (desplazamiento con zancos).

- *Material utilizado:* Bancos suecos. Colchoneta. Ladrillos de plástico. Trampolín. Picas. Cuerdas. Zancos.

- *Descripción del ambiente:* En esta sesión, los alumnos encontrarán unos zancos al entrar al gimnasio, y un ambiente en el que hay un camino delimitado con cuerdas y una serie de obstáculos, que serán, en orden: un banco sueco atravesado a lo ancho del camino, dos baches formados por colchonetas, hilera de picas, un trampolín en ascenso y otro en descenso, colchonetas que hacen el camino más inestable, hilera de picas-aros-picas y por último, una curva muy pronunciada y muy estrecha.



- *Encuentro inicial:* En este momento la maestra recordará las normas básicas de comportamiento, como que el material hay que tratarlo correctamente y no se pueden cambiar de sitio, hay que respetar a los compañeros que estén utilizando un material y esperar su turno, no se puede gritar, y el maestro sólo es un espectador, no pueden preguntarle nada (anexo 2).

- *Desarrollo de la actividad:* Juego libre, realizando los ejercicios según lo que ellos creen que deben hacer, con un uso responsable del material.

- *Puesta en común:* Los alumnos opinarán sobre qué les ha parecido la sesión, hablarán sobre su uso de los zancos, y explicarán las mayores dificultades con las que se han encontrado.

Sesión nº4 “La gran prueba final”

- *Objetivo:* Que los alumnos trabajen el equilibrio dinámico y el reequilibrio (salto en la colchoneta elástica).

- *Material utilizado:* Bancos suecos. Colchoneta. Aros. Ladrillos de plástico. Cuerdas. Plinto. Trampolín. Túnel "cuerpo a tierra".

- *Descripción del ambiente:* En la última sesión, los alumnos deberán realizar un trabajo de equilibrio preciso y correcto, puesto que el ambiente no estará dividido por estaciones, si no que será una única estación, compuesta por diversos materiales, todos seguidos unos de otros, que se encontrarán de la siguiente manera: una hilera de ladrillos, un trampolín, un potro, una colchoneta, tras esto, dos bancos suecos invertidos y con colchonetas enrolladas debajo de uno de los extremos, para que están en ascenso y descenso, una colchoneta elástica y un aro, después se encontrarán un túnel, tras el cuál hay una hilera de aros separados entre sí y para finalizar, hilera de ladrillos.



- *Encuentro inicial*: En este momento la maestra recordará las normas básicas de comportamiento, como que el material hay que tratarlo correctamente y no se pueden cambiar de sitio, hay que respetar a los compañeros que estén utilizando un material y esperar su turno, no se puede gritar, y el maestro sólo es un espectador, no pueden preguntarle nada (anexo 2).

- *Desarrollo de la actividad*: Juego libre, con una actuación autónoma y responsable.

- *Puesta en común*: Los alumnos contestarán si han tenido algún conflicto, si hay alguna de las tareas que les haya gustado mucho, y si hay alguna que no les haya gustado nada, etc.

PUESTA EN PRÁCTICA DEL PLAN DE ACTUACIÓN

Para la puesta en práctica del proyecto hemos tenido en consideración tres momentos: Uno inicial de estudio de las posibilidades del centro y adaptación de alumnos y profesora, otro de desarrollo de las sesiones y un último donde se realizó la evaluación con el visionado de las grabaciones realizadas.

En primer lugar acudimos al centro, el colegio concertado “Villa Pilar”, en Santo Ángel. Mi director del proyecto lo conocía del desarrollo de las prácticas de enseñanza de maestro y creía que podría ser un buen centro para llevar a cabo el proyecto. El objetivo era comprobar los medios de que disponíamos, de conocer a la profesora responsable del área de Educación Física del curso en que íbamos a desarrollar las sesiones, explicarle el objetivo del proyecto, qué pretendíamos conseguir y cómo lo íbamos a aplicar, y también conocer a los alumnos. La clase con la que trabajamos es 1º C de Primaria, de 31 alumnos.

El material de Educación Física con que cuenta el centro es de una gran variedad y en muy buen estado, por lo cual pudimos desarrollar las sesiones sin ninguna dificultad y sin ninguna limitación en este apartado. En cuanto al espacio, el centro cuenta con un salón de actos, que se utiliza también para las clases de Educación Física, varias pistas polideportivas y un gimnasio cubierto de 25 x 15 m. Las sesiones las desarrollamos en éste último, ya que nos pareció totalmente adecuado por estar todo tapizado de un suelo acolchado, de manera que la seguridad aumentaba para el contenido de equilibrio que queríamos desarrollar.

Para que se adaptasen a la nueva maestra llevamos a cabo el desarrollo de dos sesiones, previas a las del proyecto, en los siguientes días: Lunes 30 de Marzo y Jueves 2 de Abril, ambas sesiones de 15 a 16 h. Trabajamos los contenidos correspondientes a la unidad didáctica “lanzamientos y recepciones”, que era la que estaban desarrollando en ese momento.

En cuanto a las sesiones del proyecto, acordamos aplicarlas a lo largo de tres semanas, acudiendo al centro los lunes y los jueves de 15 a 16 h., aunque en nuestro caso llegábamos una hora antes para dejar el ambiente preparado previamente a la clase con los alumnos; las sesiones las llevamos a cabo en los días:

Sesión nº 1 “El equilibrista”: Jueves 23-04-09, a las 15h.

Sesión nº 2 “Llegó el circo”: Jueves 30-04-09, a las 15h.

Sesión nº 3 “Gigantes zancudos”: Lunes 04-05-09, a las 15h.

Sesión nº 4 “La gran prueba final”: Jueves 07-05-09, a las 15h.

Cada día, antes de llevar a los alumnos al gimnasio, en el aula llevábamos a cabo el recordatorio del compromiso, que lo hacíamos de manera oral (anexo nº 2). Mediante una serie de preguntas planteadas a los alumnos, se les recordaba a los alumnos aspectos actitudinales (el respeto al material y al montaje del mismo, el respeto por el turno de intervención) y las normas de seguridad.

Para concluir con éste apartado, pasamos a explicar cómo se desarrollaron cada una de las sesiones.

Sesión nº 1: “El equilibrista”.

En esta sesión, compuesta por cinco estaciones, los alumnos dieron muestras de que poseen un equilibrio trabajado y en desarrollo, aunque hay alumnos que destacan más y otros que tienen peor motricidad, hicieron una buena sesión, cumpliendo el objetivo principal.

Me sorprendió la rapidez con la que captaron la idea de un trabajo autónomo, apenas me buscaron, a excepción de para darme las quejas tipo “Pepito se ha colado” ó “seño, Juanita no me deja subir al banco”, pero al darse cuenta de que yo no les prestaba atención, decidieron prescindir de mí y arreglaban estos pequeños conflictos ellos solos.

La única dificultad que observé fue en la estación de los ladrillos, donde en numerosas ocasiones se les volcaban, o no eran capaces de avanzar con fluidez, por lo demás, no tuvieron problemas para participar.

Si bien es cierto que había alumnos que se apoderaban de alguna estación y no permitían que sus compañeros la utilizaran con tranquilidad, es una clase donde hay mucho compañerismo, respetan bastante el turno de actuación y son bastante buenos y responsables pese a tener sólo 6 y 7 años.

Evaluación: una vez que hemos visionado las sesiones, hemos observado que el objetivo principal se ha trabajado, los alumnos tuvieron una actuación bastante activa, sin interferencias y sin problemas para superar las estaciones. Los alumnos no seguían un orden para ir de una estación a otra, y más bien se guiaban por sus preferencias individuales, siendo las estaciones más “populares” los bancos suecos y la del potro.

Con respecto al test que respondieron los alumnos en esta sesión (anexo nº 1), y tras leerlos todos, hemos comprobado que los alumnos si sabían que estaban trabajando el equilibrio.

Sesión nº 2: “Llegó el circo”

La segunda sesión me pareció idónea para proponérsela a los alumnos, puesto que al incrementar la dificultad, con respecto a la primera, salieron a la luz las dificultades de los alumnos en el trabajo de equilibrio. Esta clase tiene un buen nivel de psicomotricidad y el equilibrio lo trabajan bien, además muestran siempre una motivación bastante alta.

Al igual que en la sesión anterior, los alumnos cumplieron bastantes objetivos de los que habíamos propuesto en este trabajo, y creemos que es importante decir que han captado bastante bien el concepto de “autonomía”, puesto que, tras recordar el compromiso inicial, ellos mismos me hacían comentarios del estilo: “seño, ¿a que no te podemos preguntar nada durante la clase?”, y eso es algo que me pareció muy interesante.

De nuevo, no hubo ningún incidente importante, la clase transcurrió con fluidez y los alumnos iban mejorando a lo largo de la sesión, superándose un poco más cada vez que repetían alguna de las estaciones.

Evaluación: como evaluación propia, pensamos que el objetivo y los contenidos planteados se han cumplido, durante el visionado de las grabaciones pudimos comprobar, de nuevo y sin el alboroto de clase, que el ambiente transcurrió acorde a nuestras previsiones; los alumnos investigaban nuevas formas de realizar cada estación, muchos de ellos imitaban a los compañeros mas “adelantados”, y en pocas ocasiones se acercaban a la maestra, solo para decirle que se había hecho daño, que algún compañero se había puesto delante o que tenían sed.

En referencia al test que ellos mismos contestaban, las respuestas fueron muy similares unas a otras, en general pensaban que todos habían cumplido el compromiso, que no les había sido difícil saber que hacer en cada estación, y de nuevo estuvieron todos de acuerdo en que habían trabajado equilibrio.

Sesión nº 3: “Gigantes zancudos”

De todas las sesiones esta ha sido, sin duda, la que más dificultades les ha creado a los alumnos, ya que al tener que desplazarse con los zancos ha supuesto un problema para ellos; es cierto que a lo largo de la clase fueron mejorando y ganando soltura, pero aun así, les costó mucho trabajo encontrar el punto de comodidad para desplazarse fluidamente, encontrando especial dificultad en las estaciones de las colchonetas, donde al ser el terreno más blando e inestable, les producía una mayor dificultad para pasar, y también en la estación de los trampolines en ascenso-descenso, puesto que al estar un poco elevado el primero y en rampa el segundo, les producía inseguridad.

Evaluación: en cuanto a la evaluación de esta sesión, pensamos que, pese a que se han cumplido el objetivo planteado, tal vez deberíamos haber dejado esta sesión para la última, o tal vez facilitar un poco la tarea y reducir el uso de zancos a una sola estación, o que en las colchonetas no los usasen. Pese a todo, los contenidos y objetivos propuestos se han cumplido satisfactoriamente, y los alumnos en ningún momento han perdido el interés o la motivación.

Para finalizar con el proceso de evaluación, una vez más, los alumnos contestaron un test, y a nivel general estaban satisfechos con su trabajo y con la sesión, opinando en positivo, y señalando, una vez más, que habían trabajado equilibrio.

Sesión nº 4: “La gran prueba final”

Al llegar a la última sesión, en la que los alumnos encontraron una única estación, compuesta por seis ejercicios, que tenían que ir superando uno tras otro, sin descanso, se mostraron especialmente motivados y contentos, dejando ver rápidamente sus preferencias por la colchoneta elástica (en la que trabajaron el reequilibrio) y por el túnel “cuerpo a tierra”. Por ser esta sesión más difícil que las dos primeras, los alumnos estaban muy excitados y con afán por superar todas las pruebas, especialmente por ser capaces de pasar los dos bancos suecos invertidos (en ascenso y descenso), sin tocar el suelo.

Si que es cierto que en esta sesión, tal vez por su mayor dificultad, la participación individual de cada alumno fue menos fluida que en las sesiones anteriores, ya que al no estar separadas por estaciones, si algún alumno se quedaba estancado en una de las tareas, los que estaban justo detrás tenían que esperar.

Pese a esa cuestión, una vez más el objetivo fue superado, los alumnos desarrollaron todas las tareas sin incidentes, mejorando visiblemente a lo largo de su actuación y sin pedir ayuda a la maestra.

Evaluación: En cuanto a la evaluación, particularmente pensamos que esta sesión resultó muy atractiva a los alumnos, por su disposición y variedad de materiales y tareas, y concluyó de manera satisfactoria. Tras el visionado de las grabaciones nos hemos dado cuenta de lo nombrado con anterioridad, que el desarrollo no fue tan fluido y dinámico como en el resto de sesiones, y creemos que se debe no sólo a la mayor dificultad de las tareas, sino también a la disposición de los materiales.

En cuanto a la opinión de los alumnos, reflejada en el test diario, a la gran mayoría de los alumnos les gustó la sesión, no consideraron difícil ninguna de los ejercicios (aunque en este punto nosotros, como docentes, discrepamos), y de nuevo marcaron equilibrio como respuesta a la pregunta de qué habían trabajado.

Evaluación del docente

Para llevar a cabo la evaluación del docente, hemos usado una hoja de control (anexo nº 4), en la que aparecen las veces que ha tenido que intervenir, las ocasiones en que ha recordado los aspectos previos, los momentos de la sesión en que ha tenido que recolocar el material, etc.

Otra herramienta ha sido el visionado de las grabaciones de cada una de las sesiones, puesto que hemos podido observar si se han cumplido los objetivos planteados, si el material estaba bien colocado y bien repartido en el espacio... todos los aspectos importantes que hay que tener en cuenta para preparar un ambiente.

Evaluación del alumnado

Una herramienta de evaluación del alumnado es el test individual que los alumnos contestaron al final de cada sesión, compuesto por tres preguntas (anexo nº 1), y que nos permite comprobar qué piensan de cada sesión.

La puesta en común es otro método para evaluar, muy necesario y positivo, ya que deja clara la opinión de los alumnos.

También hemos utilizado una hoja de control, en la que hemos apuntado aquellos aspectos relevantes de cada sesión (anexo nº 3).

CONCLUSIONES

Sobre la primera sesión pensamos que, al no conocer demasiado al grupo, fue acertada, puesto que nos permitió valorar el nivel de motricidad, de autonomía y de iniciativa que poseían los alumnos con lo que íbamos a trabajar durante dos semanas, de modo que no modificaríamos nada de esta primera sesión, además queda reflejado en el vídeo lo bien que los alumnos se desenvolvieron a lo largo de la misma, lo cual se puede achacar a una buena actuación por nuestra parte, en cuanto a la disposición de materiales, explicaciones previas y el nivel de compromiso que hicimos tomar a los alumnos.

En cuanto a la segunda sesión, opinamos que, a nivel general también estuvo bien, puede que con una estación más, el desarrollo de la sesión hubiese sido más fluido y con más posibilidad de actuación, aunque, y volvemos a reiterar en lo dicho, los alumnos realizaron una muy buena sesión, motivados y entusiasmados con su alta responsabilidad. También creemos que nuestra actuación fue correcta en cuanto a la creación del ambiente de aprendizaje, los alumnos vieron claro, nada más llegar al salón, qué tenían que hacer, por lo tanto estamos contentos con nuestra intervención previa.

Haciendo referencia a la tercera sesión, tal vez fue demasiado difícil, ya que los alumnos tuvieron más dificultad para superar los obstáculos que se iban encontrando y para desplazarse con los zancos. Creemos que tal vez propusimos un ambiente para un curso superior, pese a que los alumnos realizaron el recorrido y se mostraban interesados en la tarea.

Por último y en relación con la cuarta sesión, estamos absolutamente contentos con nuestra actuación previa, puesto que la selección y disposición de los materiales fueron totalmente adecuadas, interesantes y acertadas para el grupo de alumnos en cuestión, no sólo cumplieron el objetivo, sino que en ningún momento quisieron dejar de actuar, ni mostraron desinterés alguno.

Pensamos que hemos cubierto bastante acertadamente las expectativas que este proyecto planteaba, que los alumnos han acogido esta metodología poco tradicional de un modo muy bueno, que las sesiones han estado adecuadas para su edad y para la consecución de unos contenidos y objetivos, y además hemos mantenido siempre la motivación y el interés del alumnado, algo que es interesante que no pierdan, puesto que, de esa manera, siempre están receptivos a cualquier actividad y se muestran interesados por sus aprendizajes.

Aunque no hemos aplicado ningún test de equilibrio a los alumnos, ni previa, ni posteriormente al desarrollo de las sesiones, a través del visionado de los vídeos, hemos podido comprobar que los alumnos han mejorado el mismo, ganando soltura y fluidez a lo largo de las cuatro sesiones, y mejorando notablemente el trabajo del equilibrio dinámico con una base de sustentación reducida (con el desplazamiento por los bancos suecos invertidos) y con elevación de la misma (mediante el uso de zancos). Aunque hay alumnos con mayor dificultad, en su mayoría han sufrido mejoras en esta habilidad. Creemos que si hubiésemos contado con más tiempo para llevar a cabo más sesiones, los alumnos habrían desarrollado y mejorado su equilibrio muy adecuadamente.

CONSECUENCIAS E IMPLICACIONES

El desarrollo de este trabajo nos ha llevado a pensar que los alumnos de esta edad, sí son capaces de trabajar con autonomía e iniciativa, sólo hay que darles la oportunidad y las herramientas apropiadas. Además, los alumnos se muestran absolutamente motivados cuando obtienen, por parte del maestro, una mayor responsabilidad, se sienten mayores e importantes, y eso es totalmente beneficioso para el desarrollo de otras muchas capacidades y competencias, como "aprender a aprender", el desarrollo de la creatividad, iniciativa y autonomía propias, etc.

Bajo nuestro punto de vista, y teniendo presente que este tipo de metodología supone un gran esfuerzo para el docente, creemos que sería interesante y adecuado que en todas las programaciones didácticas de Educación Física, se incluyese una unidad didáctica completa en la que se trabaje con la creación de ambientes de aprendizaje, puesto que también permite al propio docente conocer más en profundidad a sus alumnos, observando quiénes son los líderes de la clase, quiénes toman la iniciativa en cada sesión,

en cada ambiente, quiénes inventan nuevas maneras de desplazarse por el espacio, quiénes se quedan a la sombra y simplemente imitan al resto... este tipo de metodología proporciona una gran cantidad de información, y dota al maestro de una mayor paciencia, por el hecho de mantenerse al margen y ser un mero espectador, y le aleja de las tradicionales metodologías propias de esta asignatura, como son asignación de tareas, instrucción directa, etc.

A este respecto diremos que las consecuencias de la puesta en práctica de este proyecto han sido satisfactorias, como ya hemos explicado en puntos anteriores. Los alumnos han sido capaces de trabajar con autonomía e iniciativa propia, han llegado a la resolución de conflictos entre ellos, y han aprendido a trabajar cooperativamente con el resto de compañeros, etc.

Esta metodología requiere una gran esfuerzo por parte del docente, deberá estar totalmente centrado en él, ya que hay que planificar, montar el ambiente, crear un compromiso con los alumnos, desmontar el ambiente tras su puesta en práctica... en relación a los alumnos, su implicación también será elevada, puesto que adquieren un compromiso con el docente, deben trabajar por su propia cuenta, es decir, sin recurrir al maestro, toman responsabilidades y deben estar dispuestos a trabajar cooperativamente con el resto de sus compañeros.

Una de las posibles implicaciones podría ser haber desarrollado una unidad didáctica completa con el tema de equilibrio, para que así los alumnos hubiesen desarrollado más el mismo, y aplicar un test de equilibrio para poder realizar una evaluación más consistente, inicial, sumativa y final de la mejora de los alumnos en el contenido que hemos trabajado.

BIBLIOGRAFÍA

BLÁNDEZ, J. (1995). *La utilización del material y del espacio en Educación Física: los ambientes de aprendizaje*. INDE. Barcelona.

BLÁNDEZ, J. (2000). *Programación de unidades didácticas según ambientes de aprendizaje*. INDE. Barcelona.

Campo, A. (2009). Organización y gestión educativa. *Revista del Forum Europeo de Administradores de la Educación*. Volumen 17, nº 1. pp. 7-12.

CARDONA, J. (Director) (2000). *Modelos de innovación educativa en la Educación Física*. UNED. Madrid.

MENDIARA, J. (1999). Espacios de acción y aventura. *Revista: Educación física y deportes*. Institut Nacional d'Educació Física de Catalunya. Volumen 56, pp. 65-70.

PORTELA, H. (2001). *Pensar el área de Educación Física desde las innovaciones educativas. Hacia una alternativa pedagógica transformista*. Revista digital "EFdeportes.com" <http://www.efdeportes.com/efd33/innova.htm> . (Marzo 2009).

VICIANA, J. (2000). *Principales tendencias innovadoras en la Educación Física actual. El avance del conocimiento curricular en Educación Física*. Revista digital "EFdeportes.com", <http://www.efdeportes.com/efd19/innova.htm> . (Marzo 2009).

ANEXOS

ANEXO 1

Evaluación 1ª sesión: 23-04-09.

¿Qué estación te ha gustado más?

Potro: 38,73% de los alumnos.	Ladrillos: 12,90% de los alumnos.
Bancos suecos: 32,25% de los alumnos.	Picas: 16,12% de los alumnos.
Bolos: 0% de los alumnos.	

¿Qué crees que hemos trabajado: equilibrio o saltos?

Equilibrio: 54,85% de los alumnos.	Saltos: 6,45% de los alumnos.
Ambos: 38,70% de los alumnos.	

Evaluación 2ª sesión: 30-04-09.

¿Has cumplido todas las normas que te ha explicado la maestra?

Sí: 100% de los alumnos.	No: 0% de los alumnos.
--------------------------	------------------------

¿Qué crees que has trabajado? (redondea la respuesta)

a) EQUILIBRIO	b) DESPLAZAMIENTOS
---------------	--------------------

Equilibrio: 29,03% de los alumnos.	Desplazamientos: 3,22% de los alumnos.
Ambos: 64,51% de los alumnos.	

¿Te ha parecido muy difícil “adivinar” lo que tenías que hacer?

No: 93,54% de los alumnos.	Sí: 6,45% de los alumnos.
----------------------------	---------------------------

Evaluación 3ª sesión: 04-05-09.

¿Te ha gustado la sesión? ¿Por qué?

Sí: 100% de los alumnos.	No: 0% de los alumnos.
--------------------------	------------------------

¿Qué crees que hemos trabajado? (redondea la respuesta)

a) EQUILIBRIO	b) LANZAMIENTOS
---------------	-----------------

Equilibrio: 93,54% de los alumnos.	Lanzamientos: 0% de los alumnos.
Ambos: 6,45% de los alumnos.	

¿Te ha parecido muy difícil “adivinar” lo que tenías que hacer?

Sí: 0% de los alumnos.

No: 100% de los alumnos.

Evaluación 4ª sesión: 07-05-09.

¿Te ha parecido divertida la sesión de hoy?

No: 12,9% de los alumnos.

Si: 87,09% de los alumnos.

¿Ha sido difícil alguno de los ejercicios? ¿Cuál?

Si: 12,9% de los alumnos.

No: 87,09% de los alumnos.

¿Has cumplido todas las normas que ha explicado la maestra?

Si: 100% de los alumnos.

No: 0% de los alumnos.

¿Qué crees que has trabajado? (redondea la respuesta)

a) SALTOS

b) LANZAMIENTOS

c) EQUILIBRIO

Salto: 3,22% de los alumnos.

Lanzamientos: 6,45% de los alumnos

Equilibrio: 19,35% de los alumnos.

Salto y lanzamientos: 0% de los alumnos.

Salto y equilibrio: 45,16% de los alumnos.

Lanzamientos y equilibrio: 0% de los alumnos.

Todos: 22,58% de los alumnos.

ANEXO 2

COMPROMISO:

1. ¿Se puede cambiar de sitio el material?
2. ¿Debemos respetar el turno de actuación?
3. ¿Podemos hablarle o preguntarle a la maestra durante la sesión?
4. Si tiro algo de material, ¿debo colocarlo tal y como estaba?
5. Siempre hay que tratar bien el material.
6. Debemos venir a clase de Educación Física con ropa deportiva adecuada.

ANEXO 3

Tabla de evaluación del alumnado.

	A N A	M A R Í A	P E D R O	P E P E	M Ó N I C A	A G U S T Í N	D A N I E L A	C A M I L A	J O S E	A L B A	L U I S	J A V I E R	C I N T I A	A L B E R T O	Y V E T T E
Trabaja el equilibrio en todas las estaciones.	Sí	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Imita a los compañeros.	Sí	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Acude al docente durante la sesión.	Sí	Si	No	No	Si	Si	No	Si	Si	No	Si	Si	No	Si	Si
Explora nuevas formas de desplazarse y trabajar el equilibrio.	No	No	Si	Si	No	No	No	Si	Si	No	No	No	Si	No	No
Se muestra motivado con la actividad.	Sí	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Tiene iniciativa propia.	No	Si	Si	Si	No	No	No	Si	Si	No	No	No	Si	No	No
Muestra preferencia por una tarea concreta.	Sí	Sí	Si	No	No	Sí	Sí	Sí	Si	No	Si	Sí	Si	Sí	Si

ANEXO 4

Tabla de evaluación del docente.

Fecha: 23/04/09 Sesión n°: 1 Clase 1° C .

	SÍ	NO	EN OCASIONES
Tengo que intervenir por producirse algún conflicto.	Dos alumnas se enfrentan por no respetar el turno. Un alumno empuja a otro.		
Tengo que recordar las normas de seguridad.	Durante la sesión tengo que recordar que no deben correr.		
Tengo que recolocar el material porque los alumnos lo mueven y no lo ponen en su sitio.			En varias ocasiones tengo que recolocar las picas y los bolos.
Tengo que suprimir, modificar o alterar alguna de las estaciones por resultar inadecuada.		En ningún momento.	